

عمل طلاب الصف الأساسي السادس خلال العطلة الصيفية

"الرجل والأفعى" ص 185-186 ك. القراءة

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 4-5-6-7-8 ص 187

1


التدريب على المهم والتحليل
الوحدة السادسة

الرجل والأفعى

كَانَ رَجُلٌ يَعْمَلُ فِي حَقْلٍ، فَلَدَغَتْهُ أَعْمَى وَكَادَتْ تَقْتُلُهُ، فَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهَا، فَبَدَأَ يَبْحَثُ عَنْهَا فَانْكَشَفَ جُحْرَهَا. وَقَفَّ لَمَامَةٌ بِتَرَصُّدٍ خُرُوجِهَا وَالْفَأْسُ بِيَدِهِ. عَلِمَتِ الْأَعْمَى بِهِ فَتَبَتَتْ فِي نَكَانِهَا فِتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى سَمِعَتْ، ثُمَّ قَالَتْ لِلرَّجُلِ: «إِنَّكَ تُتَعَبُ نَسْكَ وَأَنْتَ تَقِفُ هُنَا تَتَرَقَّبُ خُرُوجِي، وَأَوْلَادُكَ فِي الْمَثَرِ لِيَنْظُرُونَ عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ».

فَأَجَابَهَا: «أَيُّهَا الْقَاتِلَةُ، أَنْظَنِي نَأْيَ سَهْوِيَيْنِ مِنِّي فَأَنَا سَأَقْتُلُكَ».

فَأَجَابَتْهُ: «قَدْ تَقْتُلُنِي وَلَكِنْ مَا يَنْعَمُكَ قَتْلِي؟ فَأَنَا سَأَقْدِمُ إِلَيْكَ مَا مُوَأْنَعُ».



أَجَابَهَا: «كَيْفَ؟» قَالَتْ لَهُ: «إِذَا رَفَعْتَ تِلْكَ الصَّخْرَةَ سَتَرَى نَحْوَهَا مِئَةَ أَلْفِ لَبِيزَةٍ، فَتَأْخُذُهَا وَتَشْتَرِي لِعَائِلَتِكَ مَا تُرِيدُ، وَتَدْعُو لِي بِالْخَيْرِ».

قَالَ لَهَا: «أَتَحْسَبِينَ أَنَّ هَذَا الْمَبْلَغَ سَيُسِّسِنِي أَنَّكَ حَاوَلْتِ قَتْلِي؟» أَجَابَتْهُ: «لَا، وَلَكِنْ سَتَأْتِي كُلُّ يَوْمٍ وَتَسْتَلِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ فَهُوَ لِحَفِي مَعْشُرُوفِ عَائِلَتِكَ وَيُوفِّرُ عَلَيْكَ الْعِنَاءَ وَالْتَعَبَ...».

أفعال وعبر

١٨٥

فَكَرَّ الرَّجُلُ قَلِيلًا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ إِنَّ كَلَامَ الْأَفْعَى هُوَ كَلَامَ
العقل، وَقَبِلَ بِالْفِكْرَةِ. فَرِحَتِ الْأَفْعَى وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَتْرُكَ فَأَسَدًا
فِي مَنْزِلِهِ حِينَ يَعُودُ إِلَى الْحَقْلِ، فَعَمِلَ بِمَا أَمَرَتْ بِهِ، وَصَارَ كُلَّ
يَوْمٍ يَأْتِي فَارِغَ الْبَيْدِينَ وَيَأْخُذُ مِئَةَ أَلْفٍ لَيْرَةٍ.

وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ الرَّجُلُ كَالْعَادَةِ، وَأَخَذَ يَوْفِعُ الصَّخْرَةَ، فَوُثِّبَتْ
عَلَيْهِ الْأَفْعَى وَلَدَغَتْهُ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ: «فَكَرْتُ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي، إِنَّ
الْمَالَ الَّذِي مَعِي قَدْ يَنْقُذُ يَوْمًا، وَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَا شَكَّ سَتَقْتُلُنِي،
فَاعْذُرْنِي لِأَنَّ حَيَاتِي عِنْدِي أَعْلَى مِنْ حَيَاتِكَ». أَخَذَ الرَّجُلُ يُفَكِّرُ
بِالْفَأْسِ لِكَيْتَهُ تَذَكَّرَ أَنَّهُ تَرَكَهَا فِي الْبَيْتِ، فَحَزِنَ وَنَدِمَ لِأَنَّهُ طَمَعَ
بِالْمَالِ وَصَدَّقَ عَدُوَّهُ.



وَهَكَذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ
جِبْرَةَ نَعِيشِهَا كُلَّ يَوْمٍ وَنَسْتَخْرِجُ
أَمْثُولَةً نَطْبِقُهَا فِي حَيَاتِنَا وَهِيَ
«أَنَّ الطَّمَعَ يُضَيِّرُ وَلَا يَنْفَعُ».

مفردات

الفأس، آلة ذات يد ملساء من الخشب وسن
غريضة من الحديد يقطع بها الخشب.
ترقب، انتظر ما هو مقدّر الحدوث.
وتب، هجم، اندفع بقوة، انفض

جحر، حفرة تحفرها بعض الحيوانات
لكن تستريح أو تختبئ فيها وتأمين من
شراغبيها.
ترصد، انتظر أمرا وتوقع حدوثه.

الفهم والتحليل

١- ما معنى كلٍّ من: عَزَمَ عَلَى - سَيِّمَتْ - وَثَبَتْ - لَدَغَتْ؟

٢- ما ضدُّ كلٍّ من: عَدُوٌّ - تَذَكَّرَ - يَنْتَقِمُ - رَفَعَ - قَبِلَ؟

٣- أَرْبَطُ (أَرْبَطِي) كُلَّ أَدَاةٍ بِدَلَالَتِهَا:

إِنْ . . . أَلْتَعْلِيلِ.

لِأَنَّ . . . أَلتَّأَكِيدِ.

٤- مَنْ هُمَا بَطَلَا النُّصْرَ؟

٥- أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ النُّصْرِ؟

حَدِّدِ (حَدِّدِي) الْإِطَارَ الْمَكَانِيَّ

الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْأَحْدَاثُ؟

٦- كَيْفَ أَفْنَعَتِ الْأَفْعَى الرَّجُلَ

بِالْعُدُولِ عَنْ قَتْلِهَا؟

٧- لِمَ، بِحَسَبِ زَأْيِكَ، طَلَبْتَ الْأَفْعَى إِلَى الرَّجُلِ أَنْ يَتْرَكَ الْفَأْسَ فِي

مَنْزِلِهِ حِينَ يَأْتِي لِتَسْلَمَ الْمَالُ؟

٨- مَنْ يُمَثِّلُ كَلًّا مِنَ الرَّجُلِ وَالْأَفْعَى فِي الْمَجْتَمَعِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ؟

٩- اسْتَخْلِصْ (اسْتَخْلِصِي) عِبْرَةً مِنْ هَذَا الْمَثَلِ غَيْرِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي

آخِرِ النُّصْرِ.

١٠- مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ فِي النُّصْرِ؟ أَدْكُرْ (أَدْكُرِي) ثَلَاثَةَ مَوْشَرَاتٍ لَهُ مَعَ

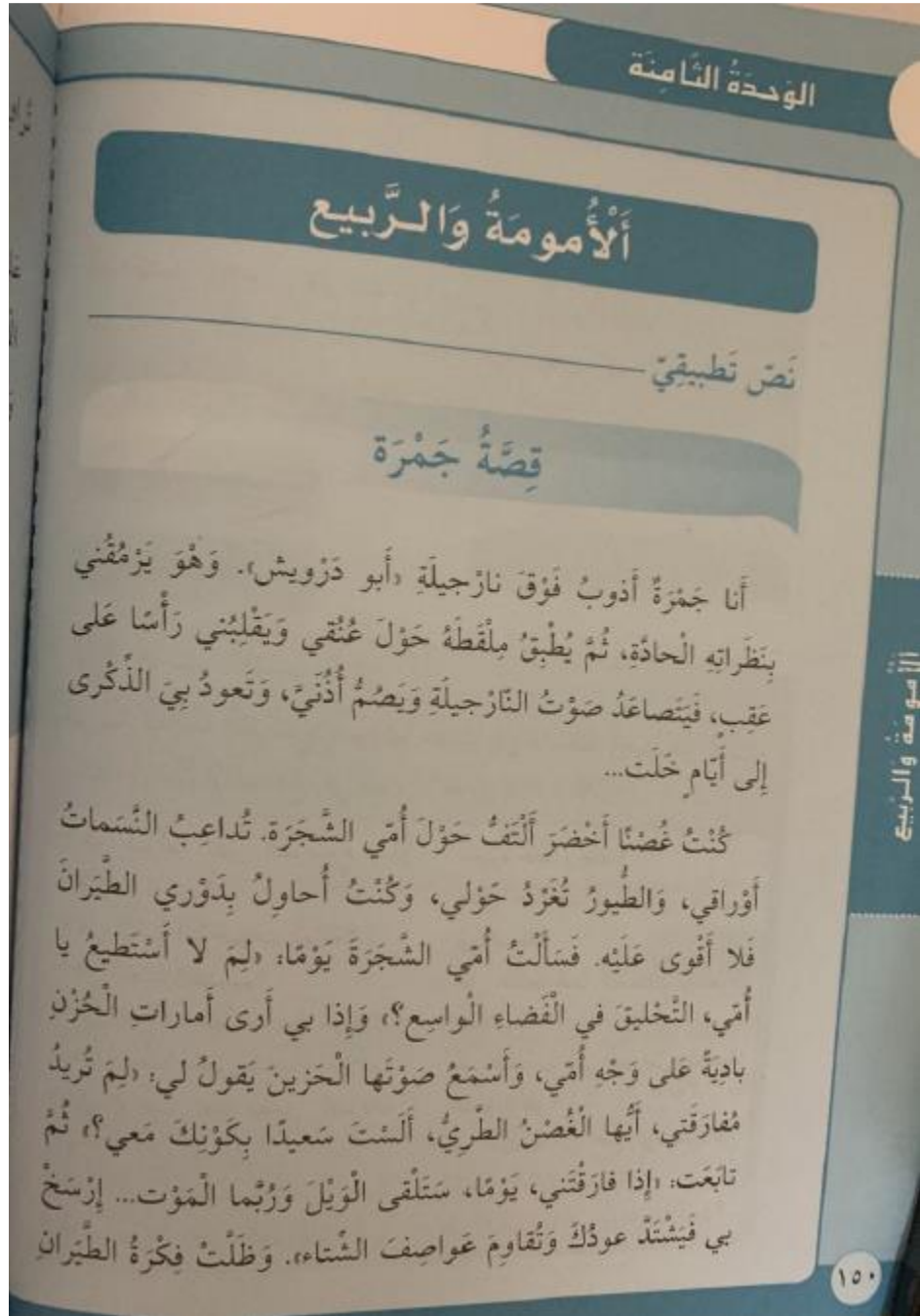
شَوَاهِدٍ مِنَ النُّصْرِ.



- في التعبير الكتابي: أَلْفٌ مَثَلًا خِرَافِيًّا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، تَحْتَرَمُ فِيهِ مَوْشَرَاتِ السَّرْدِ وَخِصَائِصِ الْمَثَلِ الْخِرَافِيِّ. (10 أسطر)

"قصة جمرة" ص 150-151 د.التطبيق ج 2

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 2-3-4-5-6 ص 151-152



تُراوِدُنِي، إلى أن أتى اليَوْمُ المُنتَظَرُ...

إِنْقَضَ الحَطَابُ بِمِشَارِهِ عَلَى جِدْعِي فَطَرْتُ عَالِيًا، وَهَوَيْتُ
عَلَى الأَرْضِ خَائِرَ القَوَى، فَجَرَّدَنِي مِنْ أَوْرَاقِي وَرَمَانِي بَيْنَ بَقِيَّةِ
الأَغْصَانِ. ثُمَّ جَعَلَ مِنَّا مَشْحَرَةً وَأَشْعَلَ النَّارَ فِيهَا، فَاسْوَدَّ لُونِي
وَأَصْبَحْتُ فَحْمَةً تُعْرَضُ لِلبَيْعِ فِي المَتَاجِرِ.

فَجَاءَ أَبُو دَرُوشِ، وَاشْتَرَانِي وَجَعَلَنِي جَمْرَةً عَلَى رَأْسِ
نَارِجِلِيَّتِهِ. وَهَا أَنَا أَحِنُّ لِلرُّجُوعِ إِلَى الغَابَةِ، وَأَشْتَاقُ إِلَى أُمِّي
الشَّجَرَةِ، وَلَكِنْ بَعْدَ قَوَاتِ الأَوَانِ.

ريتا أ. البستاني

الفهم والتحليل

١- ما معنى كلِّ من الكلمات التالية:

- أمارات: - تُراوِدُنِي:

- تُدَاعِبُ: - جَرَّدَنِي مِنْ أَوْرَاقِي:

٢- أَرْبِطُ (أَرْبِطِي) الكَلِمَةَ بِضِدِّهَا المُنَاسِبِ:

- | | |
|----------------|-------------|
| • تَنَاضِلُ | • يَفْتَحُ |
| • تَحْمِلُ | • يَطْبِقُ |
| • تَسْتَسْلِمُ | • يَضَعُ |
| | • يُغْلِقُ |
| | • تَقَاوَمُ |

٣- بم كان العُصْنُ يخلُمُ وهو على الشجرة؟

٤- لَخَصَ (لَخَصِي) مشاعر الشجرة الأم ثجاء ولدها العُصْنُ. بم نصحته؟

٥- استخرج (استخرجي) الجملة التي تدلُّ على ندم العُصْنِ وحسرتيه وخيبته.

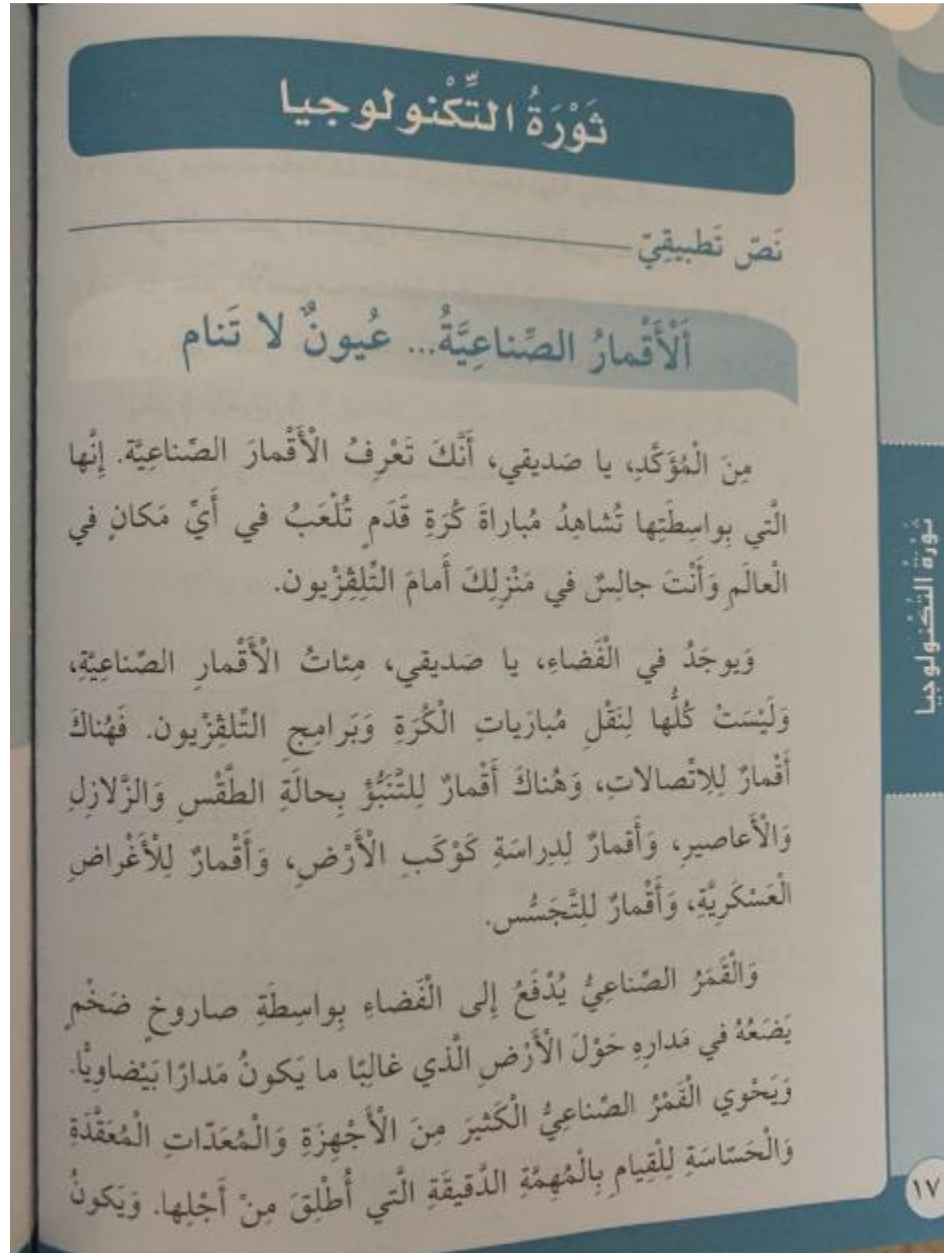
٦- في الجملة التالية، «انقض الحطابُ بمشاره على جذعي فطرت عالياً، سنبت ونتيجة. حذذ (حذدي) كلاً من السبب والنتيجة وأذكر (اذكري) الأداة التي استخدمت للربط بينهما.

٧- ألفت (ألقي) جملة على مثال الجملة التالية، إذا فارقتي ستلقى الويل وربما الموت.

٨- في النص جواز بين العُصْنِ وأمه الشجرة.

ثورة التكنولوجيا" ص 174-175 د.التطبيق ج 2

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 3-4-5- ص 176



القَمَرُ عَلَى اتِّصَالِ دَائِمٍ بِالْمَحَطَّاتِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي تُعْرِفُ مَكَانَهُ فِي كُلِّ ثَانِيَّةٍ، وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ وَتُعْطِيهِ التَّعْلِيمَاتِ.

أَسْمَعُكَ تَسَاءَلَ: «مِنْ أَيْنَ يَسْتَمِدُّ الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ الطَّاقَةَ اللَّازِمَةَ لَهُ؟» وَأَجِيبُكَ: «مِنَ الشَّمْسِ، نَعَمْ مِنَ الشَّمْسِ، فَهُوَ مُزَوَّدٌ بِخَلَايا شَمْسِيَّةٍ تُحَوِّلُ طاقَةَ الشَّمْسِ إِلَى طاقَةَ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَقُومُ بِإِدَارَةِ أَجْهَزَةِ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ. وَمِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُفْقَدَ الْقَمَرُ فِي الْفِضَاءِ نَتِيجَةَ عَطَلٍ مُفَاجِئٍ، أَوْ يَخْرُجَ عَنِّ مَدَارِهِ، وَيُمْكِنُ تَفْجِيرُ الْقَمَرِ فِي الْفِضَاءِ بِتَعْلِيمَاتٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَيُمْكِنُ لِلْقَمَرِ أَنْ يَظُلَّ يَعْمَلُ لِعَشْرَاتِ السَّنِينَ. لَا تَنْدَهِشْ، يَا صَدِيقِي، إِنَّهَا تِكْنُولُوجِيَا الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ».

محسن حافظ

الفهم والتحليل

١- ما معنى: التنبؤ - مداره - الطاقة؟

.....

٢- اشرح (إشْرَحِ) عنوان النص «الأقمار الصناعية... غيون لا تنام».

.....

٣- ما الخدمات التي تؤديها الأقمار الصناعية؟

٤- لخص (لخصي) العلاقة بين القمر الصناعي الفضائي والمخطة الأرضية؟

٥- ما وظيفة الخلايا الشمسية في القمر الصناعي؟

٦- استخرج (استخرجي) الثعوت من المقطع الثالث. ثم اقرأ (إقراي) هذا المقطع بدون هذه الثعوت. ما الدور الذي تؤديه هذه الثعوت؟

٧- قسم (قسمي) المقطعين الثالث والرابع إلى فقر ثم ضع (ضعي) الفكرة الرئيسة لكل فقرة.

"بيت المستقبل" ص 248-249-250 ك. القراءة

4

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 2-3-4-5-6 (الفهم التفصيلي) ص 251


- في التعبير الكتابي: ص 183 د. التطبيق ج 2 (12 سطرًا)

الوحدة التاسعة

١ - القراءة فهما وتحليلاً

بَيْتُ الْمُسْتَقْبَلِ

يُخَطِي مَنْ يَتَخَيَّلُ أَنَّ بَيْتَ الْمُسْتَقْبَلِ سَيَكُونُ جَافًا وَبَارِدًا،
تَتَحَرَّكُ فِيهِ الرُّبُوتَاتُ بِاسْتِمْرَارٍ. فَبِالْوَقْعِ، سَيَكُونُ تَقْسِيمُ الْبَيْتِ
تَقْلِيدِيًّا، وَأَلْوَانُهُ مُمْتَعَةً، تُزِينُ جُدْرَانَهُ بَعْضُ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ، وَلَهُ
شُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ، تُحِيطُ بِهِ حَدِيقَةٌ يُعْطِي أَرْضَهَا الْإِخْضِرَارُ، وَتُخْوِي
أَشْجَارًا مِنْهَا مَا هُوَ مُثْمِرٌ،
وَمِنْهَا مَا هُوَ فَقَطٌ لِلزَّيْنَةِ.



كُلَّ صَبَاحٍ وَعِنْدَ السَّاعَةِ
الْمُحَدَّدَةِ سَلَفًا، تَتَحَرَّكُ
الْبُرْمَجَةُ الْآلِيَّةُ، فَتُفْتَحُ الشَّوَابِذُ
آلِيًّا. وَبَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ، يَمْتَلِئُ
الْمَغْطَسُ بِالْمِيَاهِ السَّاحِنَةِ،
وَعَلَى الْحَرَارَةِ الَّتِي تُحَدِّدُهَا
سَلَفًا، فَتَسْتَجِبُ عَلَى صَوْتِ
الْمَوْسِيقَى. وَهَذِهِ الْبُرْمَجَةُ الْآلِيَّةُ تُدِيرُ جَمِيعَ الْآلَاتِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ،
وَتَتَحَكَّمُ بِالْإِنَارَةِ، وَتَقِيسُ الْحَرَارَةَ وَكثَافَةَ الضَّوِّءِ وَالرِّيحَ
وَالْأَمْطَارَ.

ثورة التكنولوجيا

٢٤٨

وفي بيت المُستقبل مكابسٌ صغيرة. فعندما تلمس مكبسا فلا يضيء مصباحا وحسب، وإنما يقوم بعملية متكاملة. فعندما تلمس على زرّ النظر إلى التلفزيون، على سبيل المثال، تُسدل الستائر آليا، ويترل جهاز التلفزيون من السقف، وتعدل الأسيرة لتصبح مقاعد للجلوس، وتنتظم الإنارة.



وهذه البرمجة الآلية تهتم أيضا بأمن المنزل. فإذا أحست الآلة بحرارة في البيت أو في الحديقة، تحرك النظام آليا لينذر الشرطة أو الإطفاء. وفي حال الغياب عن البيت، يضيء هذا النظام المصابيح فترة من الزمن، ويفتح الستائر، ثم

يغلقها بطريقة تُضلل السارقين. كما يظهر على شاشتك من قرع جرس البيت، ويمكنك طلب تسجيل صورته في غيابك، حتى إذا عدت إلى المنزل تراجع بهدوء كل ما حصل، وتُشاهد كل حركة في حديقة البيت ليلا. وهناك نظام لتنقية المياه، وإعادة استعمالها ما عدا مياه الشرب. ثم إن التدفئة مؤتمة بواسطة حرارة الشمس.

أما الكمبيوتر فقد أصبح ملازمًا لبيت المستقبل، وذلك من أجل إيداع الرسائل وتسليمها. ولم يعد من الضروري مُناداة أفراد العائلة لدعوتهم إلى مائدة الطعام، وإنما سيظهرُ البلاغُ على شاشات البيت جميعها. كما إن المشتريات لن تُلزمك بعد اليوم بالذهاب إلى المخازن للتبضع، وإنما يتم ذلك بواسطة الإنترنت من البيت. وهناك تسجيل لكل الموجودات والمصروفات. فيكفي أن تفتح الملف لتتأكد من رصيد الموجودات.



وهكذا كل أنواع النشاطات المهنية سوف تتم في بيت المستقبل. فهو مجهز بمكتب نموذجي، مع كمبيوتر، وفاكس، وفيديو. وكل هذا جميل ومريح.

ولكن، ألا يُفعل علينا بيت المستقبل في داخله مع الآلات، ويُبعدنا عن العلاقة بالناس والتفاعل معهم؟

عسان عكاري

أولاً: الأفكار والمعاني



أ- الفهم الإجمالي

١- ماذا يعني الكاتب بيئت المستقبل؟

٢- هل ورد في النص ما يُشير

العجب والإستغراب؟ ما هو؟

٣- ما أبرز ما أعجبك في ما يقدم بيئت المستقبل من تشهيلات؟

٤- ما الإشكالية أو المشكلة التي طرحتها الكاتب في آخر النص؟

ب- الفهم التفصيلي

١- اشرح (إشرحي) كلاً من الكلمات التالية: روبونات - مكابس -

تسديل - تضلل.

٢- كيف يتوقع الكاتب أن يكون بيئت المستقبل من حيث بناؤه

وموقعه؟

٣- ما العنصران الأولان اللذان تقوم بهما البرمجة الآلية بعد انطلاقتها

في الساعة المحددة؟

٤- ما الأعمال الأخرى التي تقوم بها البرمجة الآلية في المقطع الثاني؟

٥- ماذا يحدث عندما يكبس الإنسان على زر النظر إلى التلفزيون،

في بيئت المستقبل؟

٦- متى يُنذِر النظام الآلي الشرطة أو الإطفاء؟

الموضوع

مع بداية القرن الحادي والعشرين سيطرت التكنولوجيا على معظم ميادين الحياة. تحدث (تحدثي) عن أزرع من الفوائد والمنافع التي حققتها التكنولوجيا في حياتك الشخصية، في المدرسة وفي المجتمع، ثم عزي (عبري) عن رأيك بإيجاز في الطريقة المثلى للتعامل مع التكنولوجيا من حيث التمييز بين مضارها ومنافعها.

أولاً: التوجيهات العامة

- ١- قراءة الموضوع ووضع خطوط تحت الكلمات المفتاح.
- ٢- القيام بعصف ذهني سريع حول كل من الكلمات التالية: تكنولوجيا - ميادين الحياة - الفوائد والمنافع...
- ٣- تدوين عدد من المفردات والأفكار التي وردت في العصف الذهني.

"المهندس الخلاق" ص 274-275-276 ك. القراءة

- في الفهم والتحليل : معالجة رقم 1-2-3-4- (الفهم الإجمالي) رقم 1-2- (الفهم التفصيلي ص 277).

المُهَنْدِسُ الخَلَّاقُ

عقد مهندسو شركة الطيران اجتماعاً في مكتب المدير، فقال كبير المهندسين: «نحن على أبواب موسم نتوقع أن يكون مزدحماً جداً. فالكثير من المواطنين العاملين في الخارج على وشك العودة لقضاء العطلة بين ذويهم، والبلاذ تشهد هذه الأيام زواجا سياحياً كبيراً. لكن عدداً كبيراً من أسطول الشركة مهدد بالتوقف عن الطيران، والسبب، أيها السادة، نقص قطعة معينة من قطع غيار هذا النوع من الطائرات. ولقد حاولنا الحصول عليها من الشركة المنتجة، فوجدنا أن ذلك سوف يستغرق شهراً عديداً.



كان المهندس خالد يعرف كل ما قاله كبير المهندسين، فقد كانت الطائرات التي تملكها الشركة من ذلك الطراز تدخل حظيرة الطائرات، ثم تُنقل إلى الورش الهندسية، الواحدة بعد الأخرى، وتظل رابضة هناك في انتظار قطعة الغيار الناقصة...

وَأَحْسَ الْمُهَنْدِسُ خَالِدٌ بِالضَّبِيقِ. هَلْ يَظَلُّ الْعَمَلُ مُعْطَلًا هَكَذَا؟
 هَلْ تَظَلُّ هَذِهِ الطَّائِرَاتُ رَابِضَةً عَلَى الْأَرْضِ وَكَأَنَّهَا طُيُورٌ عَمَلَاءَةٌ
 تَخْطُمَتُ أَجْنِحَتَهَا فَعَجَزَتْ عَنِ التَّحْلِيْقِ؟ هَلْ نَظَلُّ فِي انْتِظَارِ
 وَصُولِ قِطْعِ الْغِيَارِ الَّتِي لَا يَعْرِفُ أَحَدٌ مَتَى تَصِلُ؟ وَفَجْأَةً، سَأَلَ
 خَالِدٌ نَفْسَهُ سَوْأَلًا: «لِمَاذَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَى أَنْفُسِنَا؟» وَفِي الْحَالِ، قَرَّرَ
 اتِّخَاذَ الْمُبَادَرَةِ، فَانْكَبَّ عَلَى النُّشْرَاتِ، وَكُتِبَ التَّصَامِيمُ، وَقِطْعُ
 الْغِيَارِ الْقَدِيمَةِ، وَأَخَذَ يَدْرُسُ، وَيَحْسِبُ، وَيَفَكِّرُ وَيَرَسُمُ، وَيُعِيدُ
 التَّفَكِيرَ، حَتَّى تَوَصَّلَ أَحْيَرًا إِلَى تَصْمِيمِ رَضِي عَنْهُ.



وَبَدَأَ خَالِدٌ فِي تَصْنِيعِ قِطْعَةِ
 الْغِيَارِ، بِالْخَامَاتِ الْمَوْجُودَةِ
 لَدَيْهِ، وَبِأَيْدِي عَمَّالِ بِلَادِهِ
 الْمَهْرَةِ، الَّذِينَ أَثْبَتُوا أَنَّهُمْ، عَلَى
 مُسْتَوَى الْمَسْئُولِيَّةِ.

وَأَخْيَرًا، جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الَّتِي
 يَجِبُ أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا الْأَمْرَ عَلَى
 رَأْسِهِ، حَتَّى يَأْذَنَ لَهُ بِإِجْرَاءِ

التَّجْرِبَةِ الْعَمَلِيَّةِ. اسْتَمَعَ كَبِيرُ الْمُهَنْدِسِينَ إِلَيْهِ طَوِيلًا، وَفِي نِهَائِهِ
 الْأَمْرَ لَمْ يَقُلْ لَهُ إِلَّا جُمْلَةً وَاحِدَةً: «إِذْهَبْ، وَفَقَّكَ اللَّهُ!»



وَجاءَ اليَوْمَ الكَبيرُ، يَوْمَ التَّجربَةِ... وَقَفَتِ خالِدٌ يَرْقُبُ الطَّائِرَةَ وَهِيَ تَدورُ، ثُمَّ تَتَحَرَّكُ بِبطءٍ شَدِيدٍ عَلى أَرْضِ مَطارِ التَّدريبِ. ثُمَّ تَجري، ثُمَّ تَنطَلِقُ ثُمَّ تُقَلِّعُ لِتَرتَفِعَ وَتَدورَ حَولَ المَطارِ دَوْرَةَ، ثُمَّ دَوْرَتَيْنِ وَثَلاثًا، ثُمَّ تَعوِدُ لِتَحُطَّ عَلى أَرْضِ المَطارِ في رِشاقةٍ وَيُسْرٍ.

تَعالَتِ الهُتافاتُ: «لَقَدْ نَجَحْنَا، لَقَدْ نَجَحْنَا، أَلْفَ مَبْرُوكٍ!، وَلَنْ يَنسى خالِدٌ أَبداً مَشْهَدَ أَعْضاءِ الوَرِثَةِ وَهُمْ يَقْفِزونَ وَيَعْتَنونَ، وَيُصافِحُ بَعْضُهُم بَعْضا في سَعادَةٍ وَفَخْرٍ. لَقَدْ اسْتَطاعوا أَنْ يَعتَمِدوا عَلى أَنفُسِهِم، وَيُسْهِموا في تَقَدُّمِ اِقْتِصادِ وَطَنِهِم.

وَفاءَ أَشْرَفِ

مُعْجَمُ المُفْرَداتِ

يُسْرٌ: سَهولَةٌ.
أَسْهَمَ: اشْتَرَكَ.

ذَوِيهِم: أَهْلِهِم.
الْخاماتِ: المَوادُّ الأَوَّلِيَّةُ الَّتِي لَمْ تُصنَعْ بَعْدَ.

أولاً: الأفكار والمعاني



- ١- الفهم الإجمالي
- ١- ما المشكلة التي واجهت شركة الطيران؟
 - ٢- من فكر في ضرورة إيجاد الحل؟ ماذا فعل؟
 - ٣- هل نجح خالد في تصنيع قطعة الغيار؟ ما الدليل على ذلك؟
 - ٤- أريد (أبدي) رأيك في شخصية خالد في جملة واحدة.

ب- الفهم التفصيلي

- ١- لماذا كان عدد كبير من أسطول الشركة مهدداً بالتوقف عن الطيران؟
- ٢- ما السؤال الذي طرحه خالد على نفسه قبل اتخاذ المبادرة؟
- ٣- من ساعد خالد في تصنيع قطعة الغيار؟
- ٤- ما الدليل على إعجاب كبير المهندسين بالعمل الذي عرضه عليه خالد؟
- ٥- أين جرت تجربة الطائرة التي أصلحها خالد؟
- ٦- لماذا كان أعضاء الورشة سعداء فخورين؟
- ٧- تحدث (تحدثي) عن شخصية خالد مستوحياً (مستوحية) المقطع الثالث بشكل خاص.
- ٨- ما العبرة الاجتماعية التي نستخلصها من هذا النص؟
- ٩- ما العبرة الوطنية التي نستخلصها من هذا النص؟